№0100/2017

FRM

Fashion Room Magazine

ЛИЦА

АКТРИСА ЮЛИЯ ГРИШИНА

«ИСКУССТВО И ЗРЕЛИЩЕ ИМЕЮТ РАЗНУЮ ПРИРОДУ»

FASHION

КОЛЛЕКЦИЯ DARIA BARDEEVA Весна-Лето 2017 Неделя Моды: Москва

КОЛЛЕКЦИЯ Oscar de la Renta Осень-Зима 2017-2018 Неделя Моды: Нью-Йорк

КОЛЛЕКЦИЯ Orla Kiely Осень-Зима 2017-2018 Неделя Моды: Нью-Йорк

ТОП-ЛИСТ

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ СПОРТСМЕНЫ ДЕКАБРЯ

ЛУЧШИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И ВЫСКАЗЫВАНИЯ СПОРТСМЕНОВ. МНЕНИЯ СПЕЦИАЛИСТОВ

КРАСОТА

СТИЛИСТ ВИКТОРИЯ СИТНИКОВА

«НУЖНА КАКАЯ-ТО ФИШКА, ЧТОБЫ БЫТЬ ИНТЕРЕСНЫМ ДРУГИМ»

CHANCE
CHANEL
EAU TENDRE

FRM

№ 100/2017

ЛИЦА

4 ЮЛИЯ ГРИШИНА
«Искусство и зрелище имеют разную природу»

ИНТЕРВЬЮ

11 ЕЛИЗАВЕТА РОДНЯНСКАЯ
рассказала о новом треке

15 РОМАН ЦВЕТКОВ
рассказал о совместном треке с группой «Melissa»

18 DJ ЦВЕТКОFF
рассказал о ремиксе на песню «Танцую»

ТОП-ЛИСТ

21 САМЫЕ ЯРКИЕ МОДЕЛИ ЯНВАРЯ
VS коллекция LUNIQUE.RU

36 САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ СПОРТСМЕНЫ ДЕКАБРЯ
лучшие высказывания и результаты спортсменов. мнения специалистов

43 СТИЛИСТ ВИКТОРИЯ СИТНИКОВА
«Нужна какая-то фишка, чтобы быть интересным другим»

ФОТОДЕНЬ СО ЗВЕЗДОЙ

46 Сергей Зверев в fashion съемке Татьяны Цаплиной

FASHION

59 КОЛЛЕКЦИЯ DARIA BARDEEVA
Весна-лето 2017
Неделя моды: Москва

111 КОЛЛЕКЦИЯ OSCAR DE LA RENTA
Осень-зима 2017-2018
Неделя моды: Нью-Йорк

124 КОЛЛЕКЦИЯ ORLA KIELY
Осень-зима 2017-2018
Неделя моды: Нью-Йорк

FASHION ROOM MAGAZINE

На материалы источников, использованных в данном выпуске, указаны ссылки. При перепечатке и копировании материалов данного номера ссылка обязательна!

г.Москва

WWW.FASHIONRM.COM

Фото с обложки:
ЮЛИЯ ГРИШИНА

Главный редактор:
Людмила Апрельская

Редакция:
Александр Коротков
Людмила Светлакова
Кристина Попова
Екатерина Ситникова
Артем Тимошенков
Виктория Нефедова
Николай Крикунов

По вопросом публикаций:
f.rm@yandex.ru
pr.frm@yandex.ru

FASHION ROOM MAGAZINE

АКТРИСА ЮЛИЯ ГРИШИНА

«ИСКУССТВО И ЗРЕЛИЩЕ ИМЕЮТ РАЗНУЮ ПРИРОДУ»

Актриса Юлия Гришина: «Искусство и зрелище имеют разную природу»

В эксклюзивном интервью журналу Fashion Room Magazine актриса Юлия Гришина рассказала о гастролях, сложных ролях в кино, о том насколько актер должен удивлять зрителя и о подведении итогов уходящего года.

FRM: Юлия, начнем с самого простого но важного вопроса. Что вас привело в мир кино? Ведь вы начинали с ГИТИСа, затем учились в финансовом институте. Через некоторое время все-таки вернулись к более творческой профессии журналиста.

Ю.Г.: Первой моей школой, с которой я начала свой путь в мир кино, стала сцена, с которой связана вся моя сознательная жизнь. Грамотные наставники, видя во мне актерские способности советовали их развивать, за что я им очень благодарна.

Вы правильно отметили, я постоянно меняла свой жизненный курс: от полного погружения в мир искусства до бегства из него, но всегда что-то возвращало меня обратно. Думаю, что это были этапы моего самопознания, становления и проверки на глубину душевных сил, которые проходит каждая творческая личность в процессе раскрытия в себе новых возможностей. Сначала я, опираясь на мнение окружающих, сильно переживала по этому поводу, но впоследствии поняла, что у каждого человека свой жизненный и творческий путь и не надо оглядываться на других и, если меня тянет на сцену, если я не могу существовать без своих героинь, сценариев, репетиций, закулисья, то это - мой мир . Я вернулась на сцену тогда, когда стала к ней уже осознанно готова. Профессия актера не только энергозатратна, она требует колоссальной душевной отдачи и духовной насыщенности, к ней надо быть готовой. Скажу откровенно: однажды познав сцену, будешь стремиться туда всегда. Это зависимость. Для меня стали очень важными, если не сказать, судьбоносными, мои первые пробы: передо мной сидел Шахназаров и очень хотел меня утвердить на роль. Для роли я оказалась слишком мала, однако я получила такой совет, который мне помог не только поступить в театральный институт, но и помогает идти по жизненной дороге, став моим секретным вдохновителем.

FRM: Сложно ли актеру расставаться со своим киногероем? Насколько быстро возможно переключиться и абстрагироваться от своей роли и что более важно характера героя?

Ю.Г.: Теоретически с киногероем расставаться не сложно, так как он запечатлён на информационном носителе, но признаюсь : когда режиссер объявляет, что у моей героини только что была крайняя сцена, съемочная группа аплодирует, я вынуждена улыбаться, говоря слова благодарности.В этот момент внутри меня все сжимается, как будто расстаешься с родным человеком.
В театре с героиней, которую играешь на сцене невозможно расстаться по несколько дней: 3-4 дня после спектакля я переживаю с ней то ее, то мою жизнь. Раньше меня это волновало, но, пообщавшись с другими актерами и режиссёрами, я поняла, что это нормальный психологический момент. Переключаться и абстрагироваться от роли мне не просто, особенно это ощущается, когда разные проекты идут параллельно. Я предпочитаю количеству качество. Важнее героя и его характера может быть только то, что зрителя от героя не должен отвлекать играющий его актер.

FRM: Участие в кино, ТВ проектах насчитывает в общей сложности более 17 работ. Какая работа увлекла больше всех?

Ю.Г.: С разными проектами связаны разные воспоминания. У меня большой диапазон героинь: от представительницы богемы прошлого века с непростой судьбой до абсолютно сумасшедшего образа амазонки. Мир кино очень ярок и разнообразен, в нем, как и в жизни, нет двух одинаковых героев, одинакового мышления, одинаковых судеб.

FRM: Вы также пробовали себя в музыкальной карьере и с 1998 года в течение 5 лет были солисткой группы «Стрелки International». Как вам этот опыт?

ЮГ: С этого опыта практически и началась моя лав стори со сценой. Это первая борьба, первая победа, первое преодоление себя, первый опыт и пожизненная зависимость от сцены. Я прошла жесточайший отбор в группу: сначала на прослушивании из полутора тысяч претенденток было выбрано 20-25 девушек, затем нас ждали полгода ежедневных репетиций, где мы буквально дышали в спину друг другу, находясь в состоянии постоянной конкуренции. За несколько дней до первого выступления нам объявили окончательный состав группы и с этого момента моя жизнь кардинально изменилась. Должна отметить, что состав претенденток был очень сильный и продюсерам сделать свой выбор было очень непросто: впоследствии многие из не попавших в группу девушек сделали сольную карьеру, стали участницами музыкальных шоу и солистками популярных проектов. Группа стала моим вторым домом. Жизнь между институтом, репетициями, гастролями и съемками на ТВ стала для меня и хорошей школой выживания и ярчайшей страницей в моей жизни.

FRM: Вы ушли от музыки или все-таки еще есть творческие планы в этом направлении?

ЮГ: Мы с музыкой - едины. Я никогда от неё не уходила. И в данный момент с одной из солисток записываем песни на собственные музыку и текст. Наши песни мы обязательно пустим в жизнь на суд слушателя в ближайшее время.

FRM: В период музыкальной карьеры вы много гастролировали. Самые интересные гастроли?

Ю.Г.: Гастроли-это отдельная страница в жизни артиста. Если бы все артисты рассказали свои истории - их хватило бы на высокорейтинговый сериал. Я

Актриса Юлия Гришина: «Искусство и зрелище имеют разную природу»

очень любила гастроли, в которых участвует большое количество артистов: обожаю всеобщую закулисную суету, этакое ощущение предвкушения.

FRM: Быть артистом, в чем себе отказывать в первую очередь? Если говорить о вашем опыте?

Ю.Г.: Артист несет серьезную функцию: он является примером для молодежи, ему подражают. Он не имеет права демонстрировать негативные проявления своего характера или накопившейся усталости. Когда я гастролировала, я много ездила по России и видела, как горели глаза наших зрителей, как они ждали нас, как собирали наши фотографии в альбом, как для них было важно получить под каждой фотографией наши автографы. В такие моменты понимаешь свою миссию, для чего я здесь . Если я подарила ощущение радости человеку- значит я на своем месте. Порой ко мне подходят девочки, просят автограф и задают один и тот же вопрос: как мне стать такой как вы? Сначала я жутко этого стеснялась и не знала, как себя вести, отвечала, что я такая же, как они, но потом поняла, что людям нужна мечта и я могу помочь им к ней приблизиться и что, возможно именно мой совет окажется хорошим стимулом.

FRM: Самая сложная роль для вас, как для актрисы?

Ю.Г.: Чем сложнее роль - тем инте-

Актриса Юлия Гришина: «Искусство и зрелище имеют разную природу»

реснее играть. Своего героя невозможно играть, не любя его. А если любишь своего героя, вопрос о сложности роли отпадает сам собой.

FRM: Расскажите, довольны ли тем, как прошел ваш год? Все ли цели реализованы? С творческой стороны, чем был для вас этот год?

Ю.Г.: Это был безумно сложный насыщенный и очень интересный год, конечно же все сделать не успеваю физически, проекты накладываются друг на друга, времени катастрофически не хватает, конечно же все цели за год не реализуешь, но важно к этому стремиться.

FRM: Как вы относитесь к критике? Считаете ли вы критику важным аспектом в карьере актера? Стоит ли прислушиваться к критике или все-таки стоит уделять внимание другим вещам в этой профессии?

Ю.Г.: К объективной критике прислушиваться нужно обязательно. Критик - помощник, который способствует росту.

FRM: Актер должен удивлять?

ЮГ: Актёр должен увлекать зрителя собой. Удивлять скорее должен фокусник, для актера это менее уместно - зависит от амплуа, роли.

FRM: Как вы считаете достаточно ли линии сюжета или сценария, чтобы зритель захотел досмотреть фильм до конца с первых минут? Или все-таки более важна игра актеров? Характер их героев?

Ю.Г.: Правильно бы ответить на этот вопрос, что важнее игра актеров, но при слабой режиссуре никакая блистательная игра не спасёт фильм - его не досмотрят. Я смотрела недавно фильм, не буду называть название, этот фильм получил Оскара за блистательную актерскую игру…при небесспорном сценарии... Я досмотрела этот фильм только потому, что наблюдала за перевоплощением главной героини, сам фильм смотреть было безумно тяжело. Зритель, у которого нет профессионального интереса, выключает подобный фильм.

FRM: Если оценить свою жизнь, все ли вы сделали что хотели, если говорить о больших целях?

Ю.Г.: Нет конечно! Я только начинаю! У меня все впереди! Я лишь подготовила фундамет для творческого процесса!

FRM: В этом году вышло немало полнометражных картин. Какие вы бы отметили работы как режиссер и как актер? Чьи работы вы можете выделить?

Ю.Г.: С удовольствием отмечу фильм "Землетрясение" Сарика Андреасяна: до сих пор мурашки по коже… Также очень приятно удивил фильм "Дедмороз. Битва магов": наконец-то появилась отечественная альтернатива Гарри Поттеру.

FRM: Как обычно проходит ваш съемочный день? И какие самые любимые моменты в съемочном процессе?

Ю.Г.:Я не разделяю съемочный процесс на моменты. Главное чтобы была обоюдная любовь между камерой и актером и полное понимание режиссера. Главный на площадке-режиссёр и подчинение ему приносит колоссальное удовольствие.

FRM: В каком кино вы ни за что не сниметесь? Отказались ли бы вы сыграть абсолютно плохого персонажа, без даже малейшего положительного качества или положительной развязки?

Ю.Г.:Мечтаю сыграть такую роль потому что абсолютно плохого персонажа не бывает! Чтобы его сыграть нужно в нем найти его хорошее, его правду, его мотивы! Если Сатана существует, то делает свои дела с благими намерениями. Обожаю процесс работы над ролью - начинаешь понимать мотивы

поступков людей. Лучше понимаешь человека. Своими открытиями я пользуюсь в жизни и мне это очень помогает при общении с людьми, общение с которыми раньше я старалась избегать .

Вот где точно никогда не снимусь: в проекте, где требованием является раздевание и наличие интимных сцен: не могу переступать через себя. Самоотдача душевная-это одно, но, пусть и имитация физической близости - совсем иное. Многие считают, что это непрофессионально и пытаются склонить к тому, что мне противоречит, но я считаю, что это - метод воздействия на актера. Я благодарна тем режиссерам, которые уважают мою позицию. Считаю, что реализовать творчество можно и без подобного зрелища. А искусство и зрелище имеют разную природу.

FRM: Вы учились на журналиста и телеведущую. Не было желания попробовать себя в этом качестве? Или опыт был?

Ю.Г.: Да, я училась на журфаке МГУ и работала на Авторском телевидении, также в студенческие годы работала ведущей на "Метео ТВ" и в лотерее "ЗОЛОТОЙ КЛЮЧ" на 1 канале. Актер и ведущий - абсолютно разные профессии, их даже сравнивать нельзя. Можно быть прекрасным актером и неудачливым ведущим. Таких примеров масса. Я считаю, что лучше концентрироваться на одном, на все сил не хватит, лучше делать одно дело, но хорошо, чем хвататься за все и ничего не успевать. Обе профессии хороши, обе специфичны, обе требуют полной самоотдачи и невероятной кропотливости, терпения, упорства, внимания к деталям. Природу актерского искусства считаю чище: в ней ложь недопустима, а профессия журналиста этот момент не отрицает. Мне было тяжело с этим мириться и поэтому я выбрала искусство.

FRM: Каких ТВ программ не хватает современному телевидению?

Ю.Г.: Умных. А также профессиональных ведущих. Если честно: не хвалю современное телевидение, телевизор практически не смотрю, обилие непрофессиональных ведущих с неграмотной речью и единственной целью в жизни - стать узнаваемыми дискредитирует такую достойную профессию, имеющую очень высокие требования к человеку, стремящемуся стать ведущим.

FRM: Если объективно посмотреть на ваше прошлое, какая роль окажется самой удачной?

Ю.Г.: Ой, это скорее не ко мне вопрос, а к зрителю. Для меня каждая роль несёт своё значение. Удачна или не удачна роль зависит от степени заинтересованности актера в роли. Бывают небольшие, но очень яркие роли в потрясающих проектах. Я очень везучая, мне удалось поработать с сильнейшими режиссерами и продюсерами, такими как Фёдор Бондарчук, Сарик Андреасян, Георгий Малков, Павел Худяков, Александр Стефанович.

FRM: Сниметесь в кинопроекте бесплатно, если вам будет интересен проект?

Ю.Г.: Над одним из таких проектов я сейчас работаю. У меня главная роль в фестивальном кино. Как правило подобные фильмы малобюджетны с точки зрения финансовой составляющей, но они строятся на очень мощной идее и безумном желании её воплотить. Я очень ценю возможность участвовать в подобных проектах, где творческая составляющая и нацеленность на высокий результат преобладают над выработкой определенного количества времени в день, свойственного сериалам.

FRM: В каких ближайших проектах вас могут увидеть поклонники ?

Ю.Г.: О незаконченных проектах стараюсь не говорить заранее. Скажу лишь: совсем скоро. Во всех кинотеатрах страны.

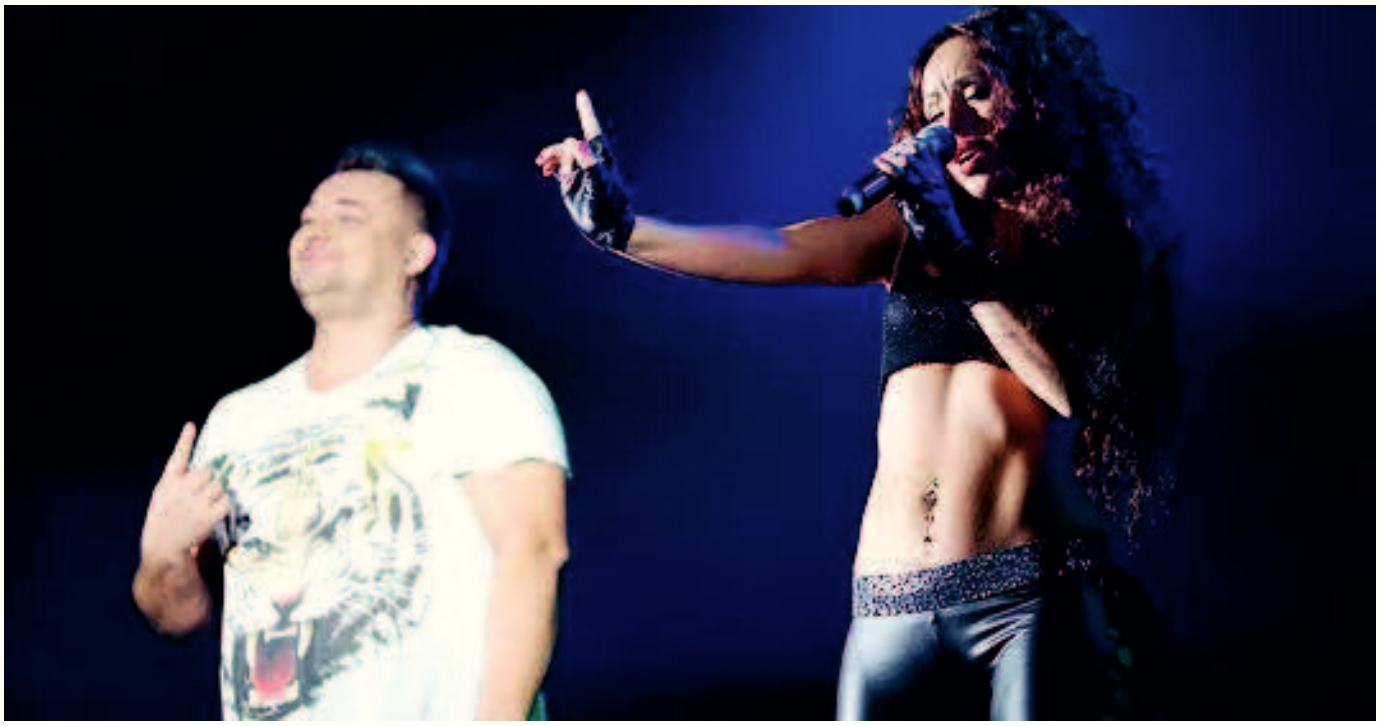
Редакция FRM
При поддержке
бренда LUNIQUE.RU

Фото:
Алексей Плужников

Meat & Fish
STEAK AND FISH HOUSE

ЕЛИЗАВЕТА РОДНЯНСКАЯ

рассказала
о новом треке



Елизавета Роднянская рассказала о новом треке

Солистка группы Melissa Елизавета Роднянская рассказала о новом треке «Танцую», записанным совместно с Романом Цветковым, а также о ближайших творческих планах группы.

FRM: Почему вы решили стать артисткой, и как начался ваш творческий путь?

Елизавета Роднянская: С детства я мечтала петь. В 5 лет знала песни многих зарубежных артистов, болела музыкой, поэтому родителям пришлось отдать меня в музыкальную школу. Параллельно я прошла кастинг в Московский Детский Театр Эстрады, где руководителем был Валентин Овсянников, который очень любил меня как артиста, мы до сих пор с ним в дружеских отношениях. Там мне поставили голос, научили работать с микрофоном и на сцене! Театр дал мне очень много. В 11 лет меня взяли как бэк-вокалистку, в группу Дядюшка рэй и компания, которая впоследствии стала легендарной группой «Руки Вверх»! Тогда я и записала первый альбом с ребятами, в качестве бэк вокалистки. Потом я поступила в музыкальный колледж, и записала ребятам второй альбом, в который вошел трек «Песенка», ставший мировым хитом. Далее я поступила в Гнесинский Институт, параллельно бралась за любую музыкальную работу, выступала со многими российскими звездами, записывалабэк вокал многим известным группам, играла и пела в мюзиклах. После я решила создать свою собственную группу МелиSSa, чтобы заниматься чем-то одним.

FRM: Расскажите о вашей программе и репертуаре?

Елизавета Роднянская: Направление сделали на танцевальную музыку, с элементами шоу. Поэтому у нас всегда много выступлений, в нашей стране люди любят развлекаться и танцевать, мы заняли свою нишу. Со мной в группе работают мои любимые и талантливые коллеги, моя опора и поддержка - это Анна Бачмановская (чемпионка Франции по художественной гимнастике, бэк-вокалистка) и Марина Ильтьо (многократная призерка по латиноамериканским танцам). Так как много времени мы проводим вместе, мы стали не только коллегами, но и очень хорошими подругами.

FRM: Елизавета, вы часто гастролируете. Расскажите, какие гастроли были самыми интересными? Какие впечатления от зарубежных гастролей?

Елизавета Роднянская: Гастроли были не только в России, но и в Германии, Киргизии, Латвии, Хорватии, Армении. Очень понравилась Германия, там не только необыкновенный воздух и чистота, но и очень много русских. Мы выступали во многих русских клубах и до сих пор остались приятные впечатления от этой страны.

FRM: Песню «Танцую» вы записали совместно с Романом Цветковым. Расскажите о вашем дуэте и как проходил творческий процесс записи песни? Легко ли было вместе работать, и как появилась идея совместить разные стили в одном треке? В этом году также у вас прошли съемки клипа «Танцую». Съемки проходили не в Москве, а в Перми. Решение было спонтанным или это была изначальная задумка по сценарию?

Елизавета Роднянская: В этом году мы записали песню «Танцую», на которую был снят клип. В записи принял участие друг нашей группы - общественный деятель, устроитель спортивных турниров, публицист, меценат и просто хороший человек Роман Цветков. Запись песни была идеей Романа. Мы дружили с Романом очень давно, он неоднократно был на наших концертах, и тогда занимался раскруткой какого-то певца. Вначале, Роман хотел чтобы мы с этим певцом исполнили песню, но так как мне ужасно не понравился его голос, я Роману сказала: - Ром, почему бы тебе самому не спеть с нами. Вот так и появилась эта песня. Решили снять клип в Перми, так как там много знакомых, Роман там часто бывал, ну и мы приезжали неоднократно с концертами. Приехали туда на выступление, помогли питомнику в Закамске (тоже идея

Елизавета Роднянская рассказала о новом треке

Романа) и заодно записали клип. Кстати, по поводу помощи, как Роман, так и мы помогаем детским домам, приютам, питомникам и больным людям, у которых нет денег на лечение. Помогаем не только денежно, но также бесплатно выступаем на благотворительных концертах.

FRM: За время существования группы было выпущено уже 2 альбома. Какой альбом вам ближе?

Елизавета Роднянская: В арсенале группы 2 сольных альбома. В первом - Московское RNB, мы себя искали. Второй – «Реальная любовь», ближе к сердцу, так как мы его назвали по названию нашей любимой песни «Реальная Любовь», которую я написала, взяв за основу реальную историю любви одной из участниц группы. Эта песня понравилась Алле Пугачевой, которая взяла ее в Ротацию на радио «Алла», совершенно бесплатно и на пол года. После этого, Алла пригласила нас выступить в ресторане, и вручила нам конверт, с 5000 долларов. По тем временам это была огромная сум-ма, для начинающих артистов, Алла Борисовна нам очень помогла. На эти деньги мы купили костюмы и записали песни (улыбается,- прим.-ред.). Спасибо ей огромное.

FRM: Когда поклонники вашего творчества могут ожидать ваш третий альбом?

Елизавета Роднянская: Третий альбом пишется, но мы не торопимся, так как хочется, чтобы все песни были идеальными.

FRM: Вы принимали участие в конкурсах или фестивалях?

Елизавета Роднянская: За время творческой деятельности группа была награждена Медалью «За Талант и Призвание» Всемирным Альянсом «Миротворец»; стала Финалистками конкурса А.Б.Пугачевой – «Алла ищет таланты».

FRM: В ноябре вы принимали участие в концерте группы «Руки Вверх». Вы часто продолжаете выступать вместе, или это был сюрприз поклонникам?

Елизавета Роднянская: В ноябре прошли юбилейные концерты Группы «Руки Вверх», где я принимала участие. В Крокус Сити Холле, в Ледовом Дворце - Питер, и в Известия холл. Первый раз я вышла с ребятами 3 года назад, выступить. Сказал так: - Ты уже выросла Лиза, уже не школьница, Сережа мне позвонил и предложил так что давай зажжем с нами. Конечно, я согласилась. Залы были переполнены, принимали так круто, что я не слышала вступление песни (улыбается, - прим.ред.). Не передать словами что я ощутила на сцене, когда многотысячный зал пел вместе со мной (снова улыбается, - прим.ред.). В этом году был еще один сюрприз от «Руки Вверх», я выходила на сцену, с диджеем BOBINA, который вошел в топ 100 лучших диджеев мира, а Сережа Жуков стоял на барабанах, он очень талантливый музыкант и композитор, я его обожаю как артиста. Ну и конечно опять был полный переоншлаг!

FRM: Как вы планируете отметить Новый Год?

Елизавета Роднянская: Каждый новый год, мы с девочками отмечаем только на сцене! В новогоднюю ночь в этом году, у нас 5 концертов, с 10 вечера до 4 утра мы будем зажигать, отрываться и танцевать на сцене, вместе с нашей любимой публикой.

FRM: Как вы относитесь к критике? Считаете ли вы критику важным аспектом в ведущего? Стоит ли прислушиваться к критике или все-таки стоит уделять внимание другим вещам в этой профессии?

Елизавета Роднянская рассказала о новом треке

Елизавета Роднянская: В нашей профессии, мы всегда на людях, многие тебя знают, смотрят клипы концерты, слушают песни, и конечно появляется, много критикующих и недовольных людей, но как говорится - всем не угодишь. Слушаем, читаем, принимаем к сведению и делаем выводы.

FRM: Что сегодня интересно слушателю на ваш взгляд, и чем его можно удивить? Стоит ли подстраиваться под то, что интересно слушателям, или все-таки исключительно придерживаться того репертуара и стиля, который выбрал как артист изначально?

Елизавета Роднянская: За время творческой деятельности группы МелиSSa мы поняли, что в нашей стране народ любит танцевать, снимать негатив в клубах, отрываться, вот мы и выбрали именно танцевальную направленность, в стиле Dans pop, и EURO POP, нам это близко, так как сами очень любим танцевать. Я вообще не представляю, как можно просто стоять как дерево на сцене и петь (улыбается, - прим.ред.). Тем более все мы спортсменки, поэтому в гастрольном райдере группы, всегда пишем - спорт зал (улыбается, - прим. ред.). Без тренировок никуда, это энергия, это хорошее настроение и это красивая форма.

FRM: В каких ближайших проектах вас могут увидеть поклонники вашего творчества?

Елизавета Роднянская: На данный момент, совместно с Романом Цветковым, диджеем Грувом и диджеем Цветковым у нас один очень интересный проект намечается, материал уже записан, осталось доделать все до конца, я думаю, слушатели будут в восторге. Не буду раскрывать всех тайн, скоро узнаете все сами.

FRM: Какие планы в 2017 году?

Елизавета Роднянская: Планы грандиозные на 2017 год и по творчеству и по проектам совместные с нашим другом Романом Цветковым. Главное все успеть (улыбается, - прим.ред.). А всем читателям я желаю крутого Нового года, самое главное здоровья, любви, занимайтесь спортом, помогайте людям, живите полноценно - ведь жизнь у нас одна, и конечно же, приходите к нам на концерты, расписание на нашем официальном сайте.

Редакция FRM

Фото из личного архива артистов

РОМАН ЦВЕТКОВ

рассказал
о совместном треке
с группой
«Melissa»

Роман Цветков рассказал о совместном треке с группой «Melissa»

В совместном интервью для журнала Fashion Room Magazine Роман Цветков рассказал о треке с группой «Мелиssa» и Dj Цветкoff, а также о творческих планах на 2017 год.

FRM: Роман, расскажите, как вы связали свою жизнь с творчеством? Ведь вы больше занимаетесь бизнесом и спортивными мероприятиями?

Роман Цветков: В бизнесе и спортивных мероприятиях творческий подход к делу иногда дает неожиданный и положительный результат, надо креативно, инновационно и творчески подходить к любому делу. К тому же спортивные мероприятия очень тесно связаны с шоу бизнесом, поэтому творчество пришло в мою жизнь само по себе.

FRM: Что для вас спорт? Не как организатора и мецената, а именно ваше отношение к спорту?

Роман Цветков: Спорт очень важен для меня, я регулярно занимаюсь бегом, боксом, фитнесом, выступаю на соревнованиях. Общаюсь и дружу со многими известными спортсменами. Считаю, что спорт необходимо развивать в стране, нужно больше уделять этому времени.

FRM: Сложно организовывать спортивные мероприятия? Вы организовываете боксерские турниры? Или есть и другие виды спорта, в которых вы принимаете активно участие?

Роман Цветков: Организовывать спортивные турниры – это всегда большая ответственность. Я организовываю и спонсирую боксерские турниры, спонсирую турниры по смешанным единоборствам, бодибилдингу, кикбоксингу и т.д.

FRM: Вернемся к теме творческой деятельности. Вы сотрудничаете с солисткой группы «Melissa» Елизаветой Роднянской (экс-солистка «Руки Вверх»). Как родилось совместное творчество, и какие проекты удалось реализовать?

Роман Цветков: Да, я сотрудничаю с Елизаветой Роднянской и двумя другими участницами группы «МелиSSa» с 2016 года. У нас есть совместная песня «Танцую» записанная на студии в Москве, есть клип снятый в Перми, сделано два ремикса, один ремикс сделал DJ ЦветкоFF, второй ремикс сделал DJ Groove, сейчас один известный клипмейкер пишет сценарий для клипов на ремиксы. На оба ремикса будут сняты клипы в Москве и Санкт-Петербурге, подробности пока держим в секрете.

FRM: Мы знаем что вы также сотрудничали с DJ Грув. Работа была в рамках ремикса песни «Танцую» или целого альбома?

Роман Цветков: Да, DJ Groove сделал ремикс на песню «Танцую», он настоящая легенда электронной музыки, композитор музыки для фильмов, создатель множества замечательных ремиксов, треков, песен.

FRM: Какие ближайшие проекты с группой Melissa в планах?

Роман Цветков: Снимем два клипа на ремиксы песни «Танцую». Возможны и другие проекты.

FRM: С Елизаветой Роднянской вы записали трек «Танцую». Расскажите подробнее о нем, и о том, как долго вы над ним работали?

Роман Цветков: Мне понравилась старая версия этой песни, которую Лиза исполняла самостоятельно, я предложил ее перепеть, Лиза согласи-

Роман Цветков рассказал о совместном треке с группой «Melissa»

лась, слова, и музыка были переделаны и в марте 2016 года мы записали эту песню вместе. Песня звучала почти на всех региональных радиостанциях России, а также на радиостанциях ближнего зарубежья. Мы продолжаем работать над этим проектом, в ближайшее время, в эфире DFM мы сделаем премьеру ремикса от DJ Groove, в его же эфире кстати говоря. Нас приглашают на разные радиостанции, клип показывают музыкальные каналы, вообщем все хорошо.

FRM: Планируете ли вы записать собственный альбом?

Роман Цветков: Нет, не планирую.

FRM: Расскажите о ремиксе на песню «Танцую», который сделал Dj Цветкoff, почему выбрали этого диджея?

Роман Цветков: Слушал его с основания радио «Рекорд», внимательно следил за его творчеством, был поклонником его музыки. Работать с Dj Цветкoff – это очень круто, ведь он один из первых ведущих радио «Рекорд», победитель 2015 года в номинации «DJ года» по версии «MusicBox», победитель премии «Золотой Граммофон» в 2002 году, работал со многими зарубежными и отечественными звездами.

FRM: Вы достаточно разноплановый человек. Как вам удается на все находить время?

Роман Цветков: Я занимаюсь бизнесом и стараюсь планировать свой день заранее.

FRM: Скоро наступает подведение итогов. Довольны ли вы тем, как прошел ваш год? Все ли цели реализованы?

Роман Цветков: 2016 год был очень насыщенным для меня, очень много новых событий. В целом я всем доволен, все, что запланировал, реализовал.

FRM: Какие основные задачи планируете реализовать в 2017 году? Творческие, социально-значимые и бизнес проекты?

Роман Цветков: Веду переговоры со звездами 90-х и 00-х о совместных музыкальных проектах, вполне возможно появятся новые песни и новые клипы со звездами. Из социально-значимых проектов – помощь приютам для бездомных животных, помощь благотворительным фондам, помощь детским домам, организация турнира по боксу среди подростков. Из новых бизнес проектов – продолжение сотрудничества с группой «МелиSSa».

Редакция FRM

Фото из личного архива артистов

DJ РОМАН ЦВЕТКОFF

рассказал
о ремиксе на песню
«Танцую»

DJ Роман ЦветкоFF рассказал о ремиксе на песню «Танцую»

В совместном интервью для журнала Fashion Room Magazine Роман Цветков рассказал о треке с группой «Melissa» и Dj Цветкоff, а также о творческих планах на 2017 год.

FRM: Роман, расскажите, как вы связали свою жизнь с творчеством? Ведь вы больше занимаетесь бизнесом и спортивными мероприятиями?

Роман Цветкоff: В бизнесе и спортивных мероприятиях творческий подход к делу иногда дает неожиданный и положительный результат, надо креативно, инновационно и творчески подходить к любому делу. К тому же спортивные мероприятия очень тесно связаны с шоу бизнесом, поэтому творчество пришло в мою жизнь само по себе.

FRM: Что для вас спорт? Не как организатора и мецената, а именно ваше отношение к спорту?

Роман Цветкоff: Спорт очень важен для меня, я регулярно занимаюсь бегом, боксом, фитнесом, выступаю на соревнованиях. Общаюсь и дружу со многими известными спортсменами. Считаю, что спорт необходимо развивать в стране, нужно больше уделять этому времени.

FRM: Сложно организовывать спортивные мероприятия? Вы организовываете боксерские турниры? Или есть и другие виды спорта, в которых вы принимаете активно участие?

Роман Цветкоff: Организовывать спортивные турниры – это всегда большая ответственность. Я организовываю и спонсирую боксерские турниры, спонсирую турниры по смешанным единоборствам, бодибилдингу, кикбоксингу и т.д.

FRM: Вернемся к теме творческой деятельности. Вы сотрудничаете с солисткой группы «Melissa» Елизаветой Роднянской (экс-солистка «Руки Вверх»). Как родилось совместное творчество, и какие проекты удалось реализовать?

Роман Цветкоff: Да, я сотрудничаю с Елизаветой Роднянской и двумя другими участницами группы «МелиSSa» с 2016 года. У нас есть совместная песня «Танцую» записанная на студии в Москве, есть клип снятый в Перми, сделано два ремикса, один ремикс сделал DJ ЦветкоFF, второй ремикс сделал DJ Groove, сейчас один известный клипмейкер пишет сценарий для клипов на ремиксы. На оба ремикса будут сняты клипы в Москве и Санкт-Петербурге, подробности пока держим в секрете.

FRM: Мы знаем что вы также сотрудничали с DJ Грув. Работа была в рамках ремикса песни «Танцую» или целого альбома?

Роман Цветкоff: Да, DJ Groove сделал ремикс на песню «Танцую», он настоящая легенда электронной музыки, композитор музыки для фильмов, создатель множества замечательных ремиксов, треков, песен.

FRM: Какие ближайшие проекты с группой Melissa в планах?

Роман Цветкоff: Снимем два клипа на ремиксы песни «Танцую». Возможны и другие проекты.

FRM: С Елизаветой Роднянской вы записали трек «Танцую». Расскажите подробнее о нем, и о том, как долго вы над ним работали?

Роман Цветкоff: Мне понравилась старая версия этой песни, которую Лиза исполняла самостоятельно, я предложил ее перепеть, Лиза согласилась, слова, и музыка были переделаны и в марте 2016 года мы записали эту песню вместе. Песня звучала почти на всех региональных радиостанциях России, а также на радиостанциях ближнего зарубежья. Мы продолжаем работать над этим проектом, в бли-жайшее время, в эфире DFM мы сделаем премьеру ремикса от DJ Groove, в его же эфире кстати го-воря. Нас приглашают на разные радиостанции, клип показывают музыкальные каналы, вообщем все хорошо.

FRM: Планируете ли вы записать собственный альбом?

Роман Цветкоff: Нет, не планирую.

FRM: Расскажите о ремиксе на песню «Танцую», который сделал Dj Цветкоff, почему выбрали этого диджея?

Роман Цветкоff: Слушал его с основания радио «Рекорд», внимательно следил за его творчеством, был поклонником его музыки. Работать с Dj Цветкоff – это очень круто, ведь он один из первых ведущих радио «Рекорд», победитель 2015 года в номинации «DJ года» по версии «MusicBox», победитель премии «Золотой Граммофон» в 2002 году, работал со многими зарубежными и отечественными звездами.

FRM: Вы достаточно разноплановый человек. Как вам удается на все находить время?

Роман Цветкоff: Я занимаюсь бизнесом и стараюсь планировать свой день заранее.

FRM: Скоро наступает подведение итогов. Довольны ли вы тем, как прошел ваш год? Все ли цели реализованы?

Роман Цветкоff: 2016 год был очень насыщенным для меня, очень много новых событий. В целом я всем доволен, все, что запланировал, реализовал.

FRM: Какие основные задачи планируете реализовать в 2017 году? Творческие, социально-значимые и бизнес проекты?

Роман Цветкоff: Веду переговоры со звездами 90-х и 00-х о совместных музыкальных проектах, вполне возможно появятся новые песни и новые клипы со звездами. Из социально-значимых проектов – помощь приютам для бездомных животных, помощь благотворительным фондам, помощь детским домам, организация турнира по боксу среди подростков. Из новых бизнес проектов – продолжение сотрудничества с группой «МелиSSa».

Редакция FRM
Фото: Интернет

САМЫЕ ЯРКИЕ МОДЕЛИ ЯНВАРЯ

при поддержке бренда

LUNIQUE.RU

фото: Алексей Мартынов
Алексей Плужников

FRM

FRM

FRM

FRM

FRM

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ СПОРТСМЕНЫ ДЕКАБРЯ

лучшие высказывания и результаты спортсменов. мнения специалистов

FRM

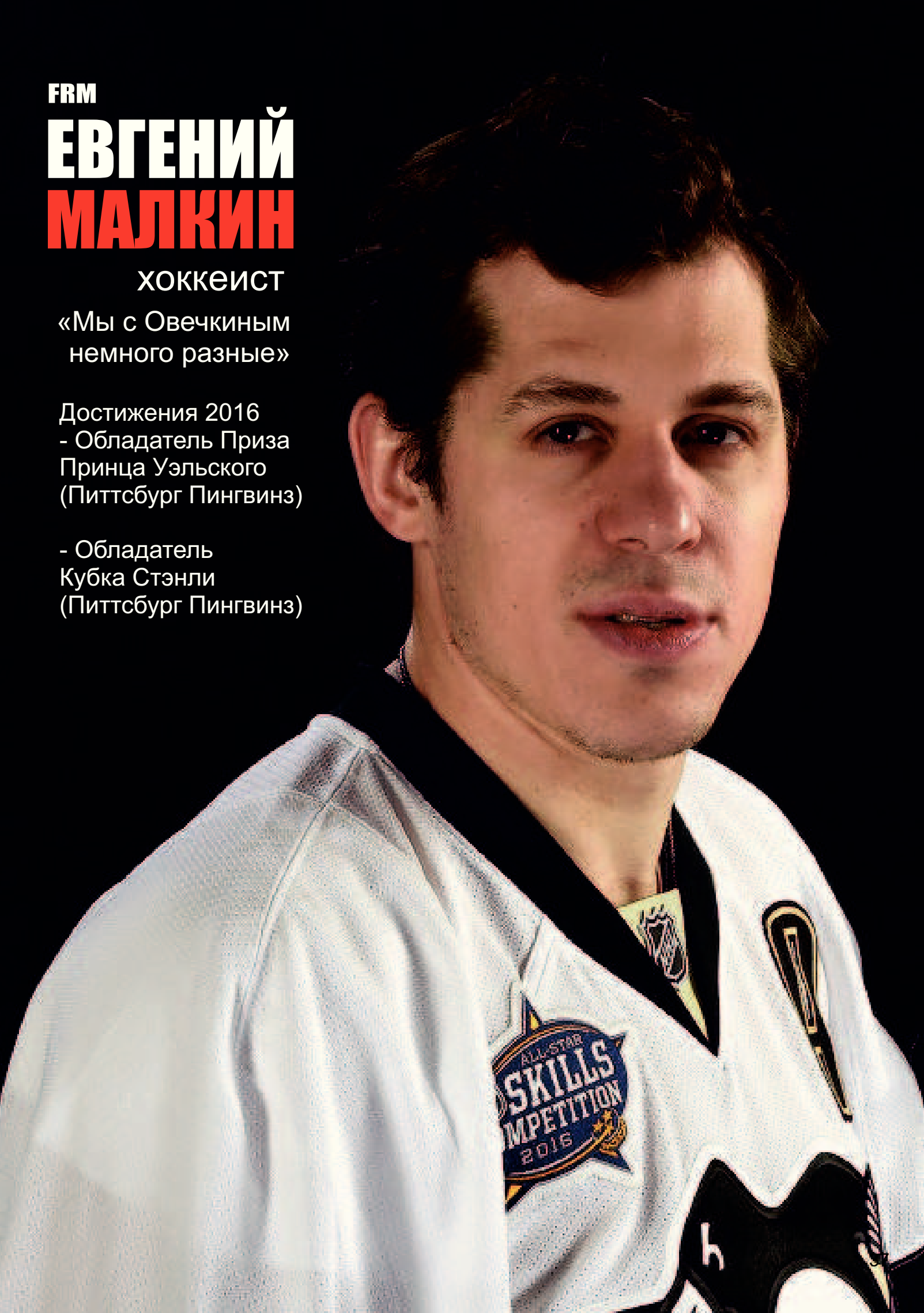
ЕВГЕНИЙ МАЛКИН

хоккеист

«Мы с Овечкиным немного разные»

Достижения 2016
- Обладатель Приза Принца Уэльского (Питтсбург Пингвинз)

- Обладатель Кубка Стэнли (Питтсбург Пингвинз)



ФЕДОР СМОЛОВ

футболист

ПРИЗНАН ЛУЧШИМ СПОРТСМЕНОМ 2016

Достижения 2016
Лучшим футболистом России в 2016 году, по версии двух футбольных организаций, популярного издания и народа, активно работающего в социальных сетях, стал форвард «Краснодара» и сборной России Фёдор Смолов. Лауреат набрал 245 очков.
По данным Sport-weekend.

FRM

РОМАН ВЛАСОВ

греко-римская борьба

«В 6 лет сказал тренеру, что хочу стать Олимпийским чемпионом»

Достижения 2016
В 2016 году Роман Власов представил Россию на Олимпийских играх в Рио.
Шансы на получение медалей у спортсмена были высокие.
Несмотря на все проблемы, связанные с допинговым скандалом в сборной России, Роман Власов поднялся на первую ступень пьедестала почета, став двукратным олимпийским чемпионом.

СЕРГЕЙ КАРЯКИН

шахматы

«Еще поборюсь за самые высокие награды»

Достижения 2016
Чемпион мира по блицу (Доха)

СВЕТЛАНА РОМАШИНА

синхронное плавание

«Синхронистки выживут даже на необитаемом острове»

Достижения 2016
Золото - Рио-де-Жанейро 2016 - Дуэт
Золото - Рио-де-Жанейро 2016 - Группа
Золото - Лондон 2016 - Соло, техническая
Золото - Лондон 2016 - Дуэт, техническая
Золото - Лондон 2016 - Дуэт, произвольная

ЯНА ЕГОРЯН

фехтование

«Женщины сейчас правят миром»

В 2016 году лучшей спортсменкой была признана 22-летняя фехтовальщица Яна Егорян. Во время Олимпийских игр в Рио-де-Жанейро российская команда фехтовальщиц взяла 4 золота, две медали заслуженно оказались у Яны.

СТИЛИСТ ВИКТОРИЯ СИТНИКОВА

«Нужна какая-то фишка, чтобы быть интересным другим»

Стилист Виктория Ситникова: «Нужна какая-то фишка, чтобы быть интересным другим»

Невероятно талантливый эксперт красоты, стилист Виктория Ситникова в интервью Круглосуточной Службе Новостей рассказала о деталях своей интересной работы и о правильном выборе макияжа и прически.

КСН: Виктория, почему все-таки выбрали профессию, связанную с красотой?

В.С.: Мой муж работает профессиональным фотографом, преимущественно в свадебном направлении. Какое то время я ездила с ним ассистировала, фотографировала. Соответственно видела, как работают другие визажисты, видела результат их работы. Видела хорошие работы и не очень. Поскольку по жизни я тоже люблю всевозможные творческие направления, мне стало интересно, закралась мысль: «А почему бы не попробовать, попробовать сделать лучше».

КСН: Вы оканчивали специализированные курсы и Академии? Какие были самыми сложными, а какие самыми интересными?

В.С.: У меня были базовые курсы «свадебного стилиста» по макияжам и прическам, потом уже мастер-классы. Поскольку я довольно недавно в этой сфере, еще немного прошла обучений. Самые сложные - самые первые. Тем более человеку ранее абсолютно далекому от работы с прическами. Пока для меня интересно все, в каждом обучении есть, что то новое, ведь у каждого мастера есть свои интересные «фишки».

КСН: Что в вашей профессии самое сложное, а что самое интересное?

В.С.: Самое сложное, наверно, это работа с клиентом на психологическом и физическом уровне. В первом случае - это так сказать выяснить потребность (какой макияж и прическу хочет клиент и какой он сможет «носить» без дискомфорта). Часто бывает, что невеста, например, запрашивает один вариант (показывает фото, где ей нравится макияж), но по факту в жизни почти не красится. И если ей сделать точно такой же, чувствовать она себя будет дискомфортно, ей не понравится. Поэтому важно найти эту грань между «нравится» и «удобно». В плане физиологии клиента - это подобрать гармоничный образ, исходя из форм лица, фасона, цвета платья и формата мероприятия. Ну и если говорить что эти пункты самые сложные, то они и самые интересные.

КСН: Что именно делает свадебный стилист-визажист? Это образ невесты в целом?

В.С.: В большинстве своем свадебный стилист-визажист выполняет прическу и макияж для невесты. Он может посоветовать, какие украшения подойдут к прическе, как быть с фатой, какие лучше подобрать сережки.

КСН: С какой косметикой вы работаете?

В.С.: У меня в арсенале абсолютно разная косметика. В основном это профессиональные марки и люксовые, есть косметика, которая в России не продается (к сожалению). Есть и масс-маркет. Не так важен бренд, главное чтоб продукт оправдывал свое назначение.

КСН: Невесты чаще всего выбирают похожие прически?

В.С.: Можно сказать что да. Есть 4-5 популярных причесок. Но все равно, даже если невеста выбирает, например пучок, нельзя сделать его каждой один в один. Он всегда

получится разный. Ведь у каждой разный образ, разные формы лица и т.д.

КСН: Если говорить о свадебных образах, что сейчас самое популярное в свадебных образах? Какой макияж самый популярный и, какие прически?

В.С.: Сейчас идет стремление к максимальной естественности. В прическах - это живые волосы, выраженная текстура. Часто хотят, чтобы прическа выглядела так, будто бы на нее было потрачено минимально усилий, как будто прядки сами выбились, а не специально их ставили и подвивали. При этом все должно быть аккуратно, но в то же время никаких бетонных залаченных кудрей и башен на голове. В макияже тоже самое - ровный тон, сияющая кожа, румянец. Максимально свежий образ. Из популярных причесок это всевозможные пучки, распущенные локоны, прически собранные на бок.

КСН: Если говорить о свадебных прическах и макияже, есть какое-то влияние на прическу или макияж в зависимости от времени года? Или все-таки погода не влияет?

В.С.: Есть но не очень большая. Летом больше предпочитают распущенные варианты, с цветами и венками на голове, чем зимой.

КСН: Бывает, что в макияже присутствуют авангардные нотки? Есть такие смелые невесты на вашем опыте?

В.С.: Бывают смелые невесты, но мало. Во всяком случае, у меня. Все-таки в основе своей стремятся к классике, к нежному образу.

КСН: Вы работаете в основном по Москве и Московской области или география шире?

В.С.: В основном Москва, были съемки на Бали, в Греции. Если будут предложения в других городах и странах - я только за.

КСН: Вы молодая мама. Как вам удается найти баланс между работой и домом?

В.С.: Большую и неоценимую помощь и поддержку мне оказывает муж. За счет того что график плавающий, есть возможность помогать с ребенком. Ну и конечно на первых порах, пока дочка маленькая, не беру много заказов, чтобы мое отсутствие не было долгим. Иногда приходит няня, так как у бабушек нет возможности. Когда работаем на пару с мужем, Бывает что дочка ездит с нами на короткие съемки. Меняемся по очереди (улыбается, - прим.ред.). К слову говоря, чувствует она там себя абсолютно замечательно.

КСН: Сегодня многие молодые мамы ведут блоги не только о быстром восстановлении после рождения детишек, но и о красоте. Учитывая вашу профессию, думали ли вы об этом?

В.С.: Да, это было бы возможно. Но надо все равно продумать концепцию. Бьюти блогеров сейчас очень много. Нужна какая-то фишка, чтоб быть интересным другим.

КСН: Самый впечатляющий образ в вашей работе? Ваш или ваших коллег?

В.С.: у коллег много работ, которые мне нравятся. У себя пока не могу отметить. Но есть в планах некоторые образы, которые хочется воплотить.

КСН: Самый последний фильм, который вы смотрели?

В.С.: Из сериалов - Игра престолов (как бы банально не звучало). Из полнометражных - фильм Мост с Том Хенксом.

КСН: Любите ли вы читать? Если да, то какая литература вам интересна?

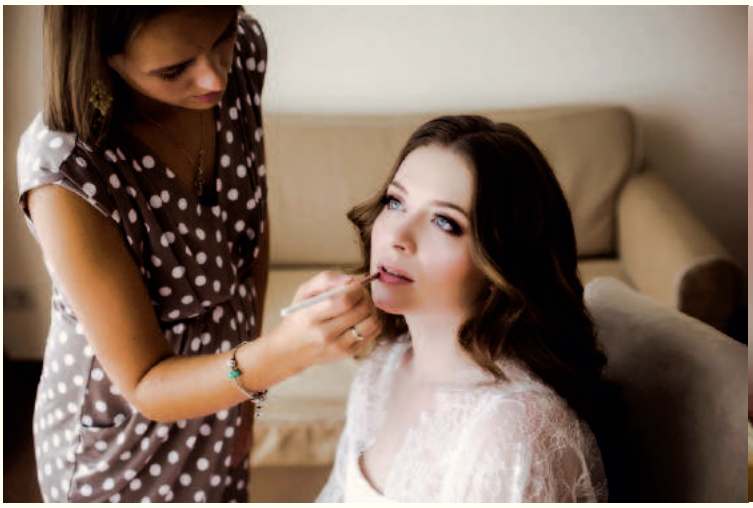
В.С.: Вообще очень люблю читать. Книги в стиле Пелевина, Драйзера, Вербера, Кизи. Интересные сюжеты, глубокие мысли, взгляды в будущее. Детективы не люблю, любовные романы тоже. Так же иногда читаю книги с психологическим уклоном (у меня профильное образование психолога). К сожалению сейчас гораздо меньше успеваю читать, все-таки основное время уделяется моей дочке.

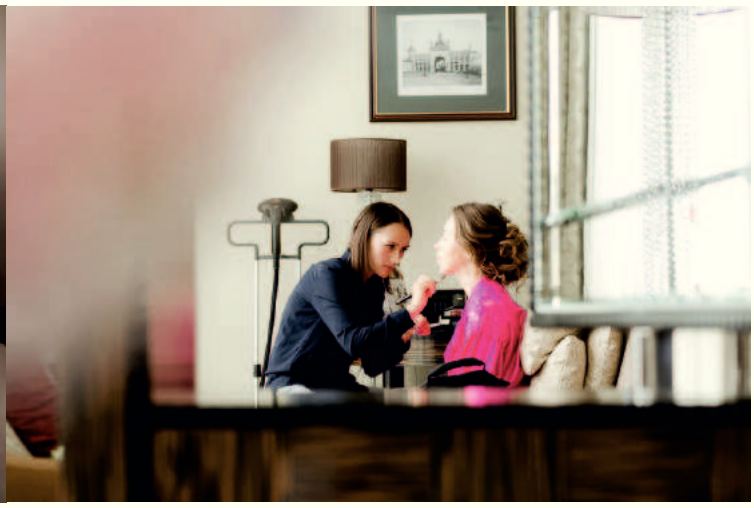
КСН: Какие творческие планы в ближайшем будущем?

В.С.: В ближайшем времени хочу снять несколько роликов, презентационных, о моей работе с невестами, сделать несколько новых творческих съемок, посетить некоторые мастер-классы. Чуть позже есть желание получить образование имидж-мейкера.

Редакция FRM

Фото из личного архива Виктории Ситниковай





SUPERSTAR SERGEY ZVEREV

Член адвокатской палаты Республики Крым
Российской Федерации, член ассоциации «Коллегия адвокатов Республики Крым «Лидер».
Более 15 лет адвокатской практики в сопровождении и защите бизнеса, экономических спорах в арбитражных судах.
Профессиональное кредо — конструктивность и порядочность.
В числе ее многочисленных увлечений: путешествия, спорт, фотография. Татьяна - харизматичная личность, элегантно и с достоинством управляющая своей жизнью.

ТАТЬЯНА МОСКАЛЕНКО

Адвокат
(+7-978-049-55-59)

ТАТЬЯНА МОСКАЛЕНКО

Адвокат

ТАТЬЯНА
МОСКАЛЕНКО
Адвокат

FRM
ЮЛИЯ
ШИШКИНА
МОДЕЛЬ

FRM
3
ЮЛИЯ
ШИШКИНА
МОДЕЛЬ

FRM
МИЛЕНА
МИЛОСЛАВСКАЯ
МОДЕЛЬ

МИЛЕНА МИЛОСЛАВСКАЯ

МОДЕЛЬ

СВЕТЛАНА ВОЛКОВА

10 лет в индустрии красоты и элегантности..
Опыт и природная грациозность помогают создавать яркие образы, расцвести новыми красками рекламные концепции модных товаров и премиум услуг.

Что говорит сама Светлана..

Мои самые главные черты - ответственность, собранность в работе и внимание к деталям своего дела. Среди главных увлечений - спорт и фитнес. И еще книги. Много книг. Лучшие из которых помогают понять грани человеческих чувств и мира, который вокруг нас.

Английский поэт Джордж Байрон однажды написал, что ночь придает блеск звездам и женщинам.

Он вряд ли ошибся - посмотрите внимательно на эту блестящую пару, одетую на вечерний раут. Ночь.. Звезда и Женщина.. Только блеск.», - говорит Светлана.

СВЕТЛАНА ВОЛКОВА

МОДЕЛЬ

SUPERSTAR SERGEY ZVEREV

СВЕТЛАНА ВОЛКОВА

МОДЕЛЬ

FRM
HELGA
FERRE
МОДЕЛЬ

FRM
HELGA
FERRE
МОДЕЛЬ

Проект "Звезда в шоке" с главным персонажем и иконой стиля Сергеем Зверевым.

Продюсер - Татьяна Цаплина совместно с модельным агентством IMPERIAL MODELS
Фотографы - Евгений Горбатюк, Иван Сычев
Стилисты по гриму - Наталья Чернова, Юлия Бруева
Стилисты по одежде - Ольга Романенкова
костюмерная "Карамель" (прокат и аренда платьев)
Татьяна miss-marzipanka Федорищева

КОЛЛЕКЦИЯ
DARIA BARDEEVA

Весна-лето 2017

Неделя моды: Москва

FRM

FRM

FRM

FRM

FRM

FRM

FRM

FRM

FRM

FRM

FRM

FRM

FRM
LOVE

FRM

DARIA

FRM

FASHION

FRM

КОЛЛЕКЦИЯ
OSCAR DE LA RENTA

Осень-зима 2017-2018

Неделя моды: Нью-Йорк

FRM

FRM

FRM

FRM

FRM

КОЛЛЕКЦИЯ
ORLA KIELY

Осень-зима 2017-2018

Неделя моды: Нью-Йорк

FRM

FRM

FRM

FRM

FRM

FRM

FRM

FRM

FRM

FRM

CHANEL

Take your Chance!

チャンス オードゥ トワレット 9,000円より／チャンス オー フレッシュ オードゥ トワレット 8,000円より／チャンス オー タンドゥル オードゥ トワレット 8,000円より ＊全て本体価格

CHANEL 0120-525-519 chanel.com

CHANCE
CHANEL
EAU TENDRE
CHANCE
CHANEL
EAU TENDRE
CHANCE
CHANEL
EAU VIVE
CHANCE
CHANEL
CHANCE
CHANEL
CHANEL.COM